

Compañía M.A.R.
Teatro de objetos



SILENCIO

Una obra de Andrea Díaz Reboredo

**Dirección:**

Andrea Díaz Reboredo

Mirada externa:

Xavier Bobés Solà

Intérpretes:

Miriam Garlo y Andrea Díaz

Diseño de iluminación:

Miguel Ruz y Andrea Díaz

Espacio sonoro:

Dani León

Asistente de movimiento:

Alba González Herrera

Vestuario:

CajaNegra TAM

Diseño y construcción objetual:

Pablo Reboredo y Andrea Díaz

País:

España

Género:

Teatro contemporáneo

Edad recomendada:

Adultos y mayores de 11 años

Duración:

1 h

Idioma:

Español y LSE (Lengua de Signos Española)

Sinopsis

Observar un jardín significa aprender a vivir despacio
Parar. Y descubrir la lengua de aquello que habla sin palabras
Sumergirse en el silencio
Dejarse inundar
Nadar en él

“Silencio” es una obra de teatro de objetos que nace de dos poéticas; la manipulación objetual y la Lengua de Signos (LSE). Una obra sobre nuestra capacidad de escucha y observación, en la que tanto público oyente como sordo, compartirán un espacio común de comprensión y contemplación.

Sobre la obra

«Una pieza sencilla. Llena de silencios y vacíos». Así define esta pequeña gran obra su principal impulsora, Andrea Díaz Reboredo, una creadora escénica que viene trabajando desde su particular universo, el teatro de objetos, y que en 2017 creó la compañía M.A.R. a partir de la pieza homónima. Otro mago de los objetos y de lo pequeño, Xavier Bobés, contribuye con su mirada externa en la conformación de Silencio, en la que también está involucrada junto a Andrea otra intérprete, Miriam Garlo, que introduce en la creación las inmensas posibilidades expresivas y artísticas de la lengua de signos.

Así pues, esta nueva pieza de la compañía M.A.R. nace del encuentro de esas dos poéticas: la manipulación de objetos y la lengua de signos. «Se trata —cuenta Andrea Díaz Reboredo— de generar una poética propia surgida de la unión de ambas, de la conversación artística entre Miriam y yo, de nuestros mundos y miradas. Estamos generando un universo visual, un paisaje sumergido en el que queremos bucear juntas, como cuando éramos niñas y jugábamos debajo del agua, a inventar nuevas formas para comunicarnos». Objetos, cuerpo y manos. Cuerpos humanos, vegetales, voladores y marinos. Un mundo inundado del que rebrota un mundo nuevo.

Aunque la pieza empezó a fraguarse antes de la pandemia de 2020, es innegable que tal acontecimiento influyó de algún modo en el contenido de la misma. Teniendo en cuenta, además, que ambas viven lejos de la ciudad y de sus ruidos, en contacto más íntimo con la Naturaleza. ¿Qué oculta el silencio? Pregunta que espolea la creación, junto a la idea de cambio. Tanto Andrea como Miriam han vivido un cambio profundo en sus vidas y en ese camino encuentran una posibilidad de renacimiento para lo humano en lo natural, lejos de los sistemas de producción urbanos y mecánicos. Reinventar otra relación con el tiempo plasmada en la intimidad de los objetos, los signos y los símbolos. En un mundo donde «lo no dicho», precisa de tanta atención.

«Se necesita valor y paciencia para asumir un cambio. Para aprender a mirar las cosas desde otra perspectiva. Dejarnos inundar y aprender a comunicarnos bajo el agua. Construir nuevas formas sumergidas. Observar y esperar, para que nazcan cosas nuevas».





COLABORADORES

Producida por el **Centro Conde Duque de Madrid** y el **Festival Temporada Alta de Girona**. También cuenta con la colaboración del Teatro de Molina (Murcia). Todos ellos han sido fundamentales para dar a luz este nuevo proyecto de la compañía M.A.R de Andrea Díaz Reboredo.

CURRÍCULO de la compañía

Teatro de la Puerta Estrecha de Madrid (Mayo y Junio 2018).

Nuevo Teatro Fronterizo, Madrid (Julio 2018)

Festival de Títeres de Trujillo (Septiembre 2018)

Festival Titirimadroño, UNIMA, Madrid (Octubre 2018)

Festival Internacional de teatro de objetos de Cuba "Retablo Abierto"; La Habana y Matanzas (Mayo 2019)

Teatro Rossi Aperto, Pisa (Julio 2019)

Espacio Abierto, Madrid (Octubre 2019)

Festival Temporada Alta, Girona (Noviembre 2019)

Festival Internacional de títeres Titeremurcia, Murcia (Noviembre 2019) - **Premio a mejor obra del festival 2019**

Festival Petit Format, Olot (Noviembre 2019)

Teatro Fernán Gómez, Madrid (Diciembre 2019)

Palacio de la Audiencia de Soria (Febrero 2020)

Festival Teatralia de Madrid (Octubre 2020)

Festival de Otoño de Madrid (Noviembre 2020)

Festival Kíkere de Canarias (Diciembre 2020)

Festival Actual de La Rioja (Enero 2021)

Nominada en los premios Madridestatro, categoría de MET-jor Espectáculo familiar 2020

Fira Titelles de Lleida (Abril 2021)

Festival FITOV de Granada (Mayo 2021)

Festival de Títeres de MONTEMOR-O-NOVO, Portugal (Junio 2021)

Festival TAN TAN TANN de ESMORIZ, Portugal (Junio 2021)

CURRÍCULO de la obra

Estreno en el Centro Conde Duque de Madrid (Marzo 2021)

Festival Teatro de Molina de Murcia (Septiembre 2021)

Festival Temporada Alta de Girona (Octubre 2021)



EQUIPO “SILENCIO”



Andrea Díaz Reboredo (autora e intérprete)

Su formación en artes plásticas evolucionó hacia un lenguaje escénico, entrando definitivamente en el universo del teatro donde trabaja como directora de escena, escenógrafa e intérprete de espectáculos propios que investigan la imagen como contenedor de conocimiento y memoria social para crear nuevos diálogos entre obra, objetos, espacio y espectador. Ha trabajado en Italia, Francia, Letonia, México, Colombia, Nicaragua, Guatemala, Honduras, Salvador y Cuba. En 2016 recibe el premio a mejor obra escrita y dirigida del Festival Internacional de Performance Telpa·Daugavpils (Letonia) con la obra “Superbaby of Daugavpils” y en 2019 el premio a mejor obra del Festival Internacional Titeremurcia con su trabajo M.A.R. Actualmente en España es miembro de la junta directiva del Nuevo Teatro Fronterizo y directora del grupo de investigación plástica y escénica INVESTRO. Además, forma parte del colectivo escenográfico Espacio·Telpa (España-Letonia).

<http://andreadiazreboredo.com>

Xavier Bobés Solà (ayudante de dirección)

Director, manipulador y creador escénico. Apasionado de la poética de los objetos, investiga desde hace más de diez años con todo tipo de objetos cotidianos. En 2013 crea la Compañía de teatro de objetos “PLAYGROUND” con la que ha escrito, dirigido e interpretado seis espectáculos teatrales: La cabeza en las nubes, Duet, El rey de la Soledad, A taula, Insomnio, Monstres. Es artista asociado en el centro de creación l’Animal a l’Esquena desde 2013. En 2015 crea el espectáculo “Cosas que se olvidan fácilmente”, que se ha representado en el Teatro Nacional de Cataluña durante la temporada 2017 y con la que ha recibido el premio de la crítica a nuevas tendencias 2016 (Barcelona). El 2015 crea el colectivo EL SOLAR junto con Jomi Oligor y Shaday Larios, estrenando el primer espectáculo “Primer Álbum” en el Festival Temporada Alta 2016, Girona.

<http://www.playgroundvisual.com/>



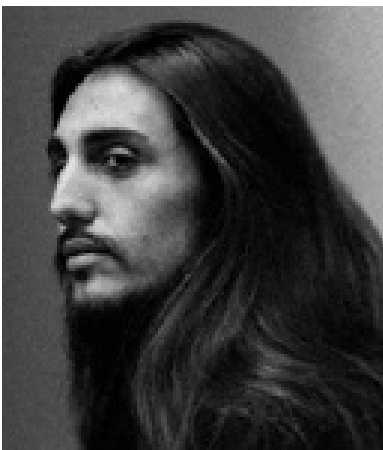
Miriam Garlo (Intérprete)

Artista sorda, especializada en fotografía y artes visuales. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, siempre ha estado vinculada al teatro, la danza y el cine. Paralelamente, también se ha formado en Mediación Comunicativa y es Especialista en Lengua de Signos Española. Desde 2019 forma parte de la Compañía teatral Cía Deconné y en 2020 ha rodado el cortometraje Sorda, dirigido por Eva Libertad y Nuria Muñoz, de la productora audiovisual Nexus. En la actualidad compagina teatro, fotografía y la docencia de Lengua de Signos. Miriam se incorpora a la compañía M.A.R como elemento fundamental de “Silencio”.

Miguel Ruz Velasco (diseño de luces)

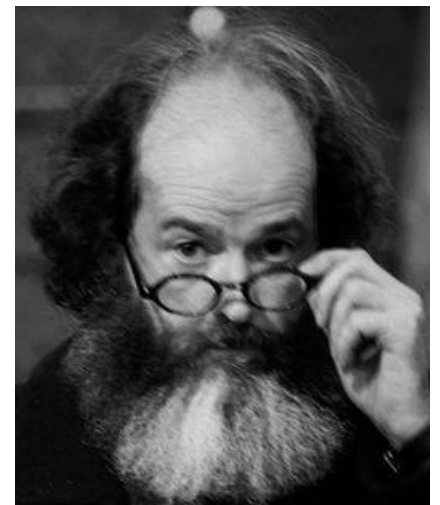
Iluminador, licenciado en escenografía. Colabora con diversas compañías de teatro, entre ellas: Compañía M.A.R, Cris Blanco, Los bárbaros, Los números imaginarios y Teatro en Vilo. Sus diseños de iluminación se han mostrado en el Centro Dramático Nacional, Teatro Real, Teatros del Canal, Teatro Circo Price y Naves del Matadero, entre otros espacios dentro y fuera de España. Diseña la iluminación del ciclo de conciertos Descubre, en el Auditorio Nacional de Música. Además, ha diseñado la luz de varias óperas, dirigidas por Rafael R. Villalobos. Es profesor de Iluminación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. También, es profesor de Escenografía en la Escuela Municipal de Arte dramático de Madrid y es docente colaborador, en el taller anual de Dirección Escénica impartido por Carlos Tuñón.

<https://losbarbaros.es/>



Dani León (espacio sonoro)

Violonchelista desde los 6 años, se formó con el maestro Zurab Kala y más tarde en el conservatorio Vicente Lillo Cánovas (Alicante). Desde joven ha formado parte de diversas sinfónicas, agrupaciones musicales y festivales como: C-Fem (Cine Fantástico de Murcia), La Mar de Músicas, Womad, SOS, etc. Ha compartido escena con artistas como Oscar de Manuel, García Asensio, Oscar Navarro, Ara Malikian o Celtas Cortos. Actualmente, fascinado por los pequeños formatos, se centra en la creación musical para danza, poesía, teatro y circo.



Pablo Reboledo (ayudante en diseño y construcción objetual)

Aparejador de profesión. Paralelamente; inventor y gran dibujante. Capaz de convertir cualquier objeto en obra artística a través de su mirada y sus manos. Conocedor de todo tipo de materiales y técnicas. Enigmático “manitas” para quienes tienen el gusto de trabajar junto a él.



ALBA GONZALEZ (Asistencia cuerpo)

ANNA DOMINGO (Asistencia producción)

CAJA NEGRA TAM (vestuario)





TRAILER

<https://vimeo.com/548900129/18d79d7877>



Ana Sala Montoro

Tel. +34 960 090 504 • Móvil +34 619 951 791

anasala@ikebanah.es

Calle Navellos, 1-11ª • 46003 Valencia (España)

www.ikebanah.es